



عدد ٣٥٩ - السنة الخامسة
الطبعة ١٥ ديسمبر ١٩٣٨
Al Gamaa No 359

في هذا العدد..

سيرة المرأة
من ألسنة العرب
أثر الزود شو
والمثل الثاني والتجارب
كيف يتكلم الكونتيسة في حياتهم
الطاقة الاستوائية
هذه القصة
التي لا زالت لها بعد ذلك الأسطول الاستراتيجي
تعتبر من ذواتك
التي لا زالت

الجمهورية

شؤون

العدد ١٥ ديسمبر سنة ١٩٣٨

الاشتراك السنوي ٥٠ قرشا
وماذا قرش خارج القطر
من العدد ١٠ مليات
الاعلانات ينطق عليها مع الادارة

الجامعة

جريدة اسبوعية مصرية بجماعة

العدد ١٥ - ١٩٣٨

صاحب الجريدة وطابعها واخراجها
ودريس تحريرها للفقير
محمد كامل الحامى

الادارة ميدان اوراقى شارع رقم ١٢
محارة زغيب قينوت ١٣٠٢٨

كلمة المحرر

قناة السويس والبحر الابيض ميدان المنافسة اليوم

وجوب الاسراع في توليد وسائل الدفاع

وهذا يدعهم لخطوة من ان هذا البحر
سيكون ميدان منافسة خطيرة ، فلا اعطرا
ان نزل عن مصالحها الحيوية هذه في حدود
وسهولة ، بل انها سوف تجاهد للاحتفاظ
بحقوقها ولو ادى هذا الى . . اجل اننا
نحرق عن القول بانها ستسعى لثأر لو ادى
بها الامر الى . . الحرب . . . فليخبر لها ان
تدخلها الحق لا تستلزل عن مصالحها في
سهولة واستسلام .

كذلك لن نرضى فرنسا لاطالبا ان
ان تحدث عن مصالحها ، وان تقصينا عن
مكائنها في السيطرة على قناة السويس ، دون
ان تبدل غاية وسما قبل ان نجر اجازا .
اذا انتهى الامر بهزيمتها . . الى تسليم في
هذه الحقوق .

أما والحال كما نرى حقا ، فانا اعدت
مصر بدورها لحماية القناة وحقوقها فيها ،
والاحتفاظ بحقوقها في البحر الابيض
وحاجة شواطئها القارية على .

فان وقع ان مصر رغم الازمة الدولية الناجمة
ان كانت تهددها كما حدث خلال الحرب
الاطالية الحثيثة فرائد اصرار لاني في
موقفها عند المطالبات السوديت .
فراخ ان مصر لم تعد بعد وسائل المنع
للارملة لحماية البلاد رغم انها اليوم تقف مصرقة
لاخطار عظيمة سوف تاتىها اذا حدث
واعلمت عمولة الحرب في لزمة من هذه
الازمة الدولية العنيفة له ستكون قناة
السويس والبحر الابيض عرضا لهذه
الحرب . ولقد اخذت كل امة في الجانب
للموقف والاستعداد لهذه الحرب القادمة ،
وفي . . ان نسمي مصر بدورها . . ومن
أقرب القارئ بالموقف .

لما كي تحملها على اجابة مطالبها . .
ومن العجيب ان مصر خلال هذه
الازمة الدولية حول القناة ، لم تبد اهتماما
او تتخذ خطوة تحفظ لها حطها في القناة ،
كان الامر لا يثير اهتماما من شأنه ان يترك
لها عظيم الاثر على مصر . . . يوجد من
لعارض بين مطالب ايطاليا وبين مصالح
مصر الحاضرة والمستقبلية ، لاسيما عندما يكون
امر ادارة القناة فيها بعد الثلاثين سنة .
والان . . . فان التصح لسياسة الخارجية
ولا ناتيها القنالية ، يرى مدى اهتمام الدول
واتجاه اعطارها الى قناة السويس والبحر
الابيض المتوسط ، مما يؤكده ان هذا
البحر وتلك القناة قد اصبحا ميدان المنافسة
بين الدول ذات الاتصال بها . . منافسة
خطيرة ، لها في كل يوم مظهر ، وان كانت
القارة من وراءها واحدة مهما بدت الظاهر
فلا يخفى ما سبق ان اعطته ايطاليا ، وما لم
تسحب او تنكر . من عزيمتها على توسيع
قوتها ورفعتها ، واثارة مجد الدولة الرومانية
وجعل البحر الابيض المتوسط . . بحيرة
اطالية . . .

ومن الدليلى ان هذا التوسع ، وان
يت الامر الطورية الرومانية وبحول البحر
الابيض المتوسط الى بحيرة . . من الدليلى
ان هذه الرغبات كلها لن تتحقق الا على
حساب فرنسا وانجلترا . . بل على حساب
انجلترا اكثر ، لما من مصالح حيوية

لفرنسا ايطاليا موضوع حقا في قناة
السويس ، ومطالبها بتطهير رسوم المرور
في اعطارها فيها ، وتحويل الشركة لشركة
من القناة الى شركة عامة تسمى المصالح
الدول العام دون الاقتصار لاحدى الدول
الى اخرى . وقد سمع من وراء هذا
الاطالبا ان يكون تحتسب الدول في
جلس امانة قناة السويس ، بنسبة ما دفع
كل دولة من رسوم المرور سنويا ، لاسيما
مصر . . . كل دولة من اسهم القناة كما هو
العالم في اليوم .

لما كان فرنسا في مجلس امانة الشركة
الامم ، واما في الترتيب استقرا . . . فان
الاصحاح الاطالبا اذا روى الاخذ به ،
ويشع عليها من اولويتها في عضوية المجلس
ان فرنسا بريطانيا ، عليها ايطاليا ، ثم
البحر . وهو غير قهش لاطالبا ان فرنسا
السيطرة على الشركة من يدما . ولقد اشهد
البحر لاطالبا دون ان تاتى بزيادة
الخطا كل ما يمكنها التنازع من طرق للوصول
من ذلك الذي تدعيه واطالبا . . .
ان ايطاليا تخرم القيام بمناورة بحرية امام
قناة السويس ، تهدد الدولة ، وارهابا

مقدمة كتاب الحرب

لنخبة من القديسين

الله ارب ارب ارب

عن الكتاب الانجيلي برناردشو

لعل قراء الجامعة قد اشفوا الى هذه
الطبعات التي اعدادت لجهة ان تشرع
والتي تبذل رئيس التحرير القراء
بالكثير منها . ولعل قراء العربات
والطبعات قد اشفوا الى شيء من ارب
برناردشو الذي عرف بصراحته وبانفتاحه
الضابط الكثير من نواحي المجتمع . و
آراءه الحرة التي جعلت الكثير من القراء
يرون فيه ملجأ كبيرا . ولا تقرأ متفرقا
على . . . ليس المجتمع الحديث

وسرحية اليوم اعدت للشرحيات
التي يتعارفون بها في غير مارة . ولكنه
رغم ذلك اكلها عند ما اتمت شهرة الى
الكتابة كثره للشرحيات التي مثلت سنة
١٩٩١ . وجعلها محاولة اولي نحو مكتوبة
الشرحيات . . . والمادة اي التي فيها شيء
من الحكمة . ولكنها جاءت كعظم ما خرج
برناردشو . . . فيها روح خفية لا يستكاد
بذكرها القارئ . اول الشاهد لها . وهي مثل على
الشرح . اذا . . . لم يصدق في فهمها . وهو
لا يترك هذا . بل هو يعرف به . ويعرف
فصل من ذلك . . . اذا حاول ان يشرح
ما في رواياته بالزاد من . . . فهمها الا . .
عدم فهم . . . ولكن شرحة مبدئية لربنا
المتقيد . . . وهو يعرف بجانب هذا . وذلك
بأنه لا يستطيع التوفيق بين حوال القصار
وروحهم الادبية وبين الحقيقة الادبية
الواقعة في مسرحياته . فمن ذلك ان اكثر
الاشخاص الذين يستندون للشدة في
في السرحية التي تقدمها اليوم . . . كان في

توقع شو . الضابط السويسري . فقد كان
ري عند شر هذه السرحية ان يصدق
لان يكون شخصية صحيحة الجسد .
فمن يألم من الجوع ومن حاجته الى النوم
وان اعصابه لتعظم لانه ليس تلات ايام
في مهمة القتال . ثم . . . هو يبدو ظاهرا
الخوف والفرح خلال فرارهم من ارب
بعض القطع من الشيكولاته احدى والجمع
من نخبها كاملة ليعطيه . . .

ولكن برناردشو يصرح بجانب هذا
بأنه لا يألم لعدم . . . فهو لا يسمي الى
والثانية . في مسرحياته . . . لانه يرى ان
العالم يسوء . استعمل هذه الثانية . ويظهر من
ورائهما الى الحقيقة . والقرب . والحرب
والعقائد . وغير ذلك من الظاهر التي
يجنونها من القبة ويدعونها رقا عظميا
واشيا ودينا ووطنيا . . . والى آخر
مظاهر الرق التي يدعيها الناس في هذا
العصر . وهو لهذا يعتقد ان من الخير ان
يحل العالم في الطريق الذي يسير فيها دون
ان يفيد بالاعتناء . العليا . في . . . يجب ان
يقنع بالحقائق الواقعة فقط .

وقبل ان ابدأ في تلخيصها أحب ان
اذكر ان شوقي الواقع لم يسمها . . . بعد
الحرب . ولكنه دعاها الانسان والاسلحة
ولكنني رايت العنوان الذي وضعه لها
اكثر ملائمة للموضوع . وتاسلا في
الحرب .

وترفع سائر الفصل الاول في هذه
السرحية عن خضوع سيدنا بقاربا في اواخر

توليد سنة ١٩٨٨ . وقد ارعى القليل من
وا حكن برقي القمر خلال الثانية في
جبل من جبال البلقان يسكنه الجبلية
باب الحجرة في الجباب القريب من القرائ
ويقوم بين القرائ والباب دولاب
لواصراج لراكم عليه عدد من الروايات
وصندوق من الشيكولاته وصورة
الضابط ايل . ذي نظرات مضطربة
يكاد تأنيها أن يذبح في جو الحجرة
ويضرب للكاث شدة على هذا الدولاب
وأخرى في مقدمه . « ارب ارب » . و
مقابلة الباب توجد في صندوق على يمين
وتعطي الى شرفة . ولعل قراء
قد سرعان الى الليل . ومن تعدي الى حارة
البلقان . ولا تلت ان تبتل لهما . كما ترون
الضابط لها . وهي فرحة بان تذهب كواحدة
في سياتليرا وان القارئ قد اعترضوا في
يد سرجيوس . الضابط صاحب الدولة
للموضوع في الدولاب والذي كان يكتب
راينا التي لم تكن راضية به . . . وسبب
في وصف شجاعة سرجيوس . وانه ارب
بمساهمة غير طاق . بدعية الاستعداد
شتمهم . قسرا رايانا لا تصار خطيبا . و
انها كانت خاتمة حطيرة . حتى كانت لاسا
به . ولا ارب . لعظميا . ولا تلت الام .
تخرج فتني رايانا بعد ما تاتي . سرجيوس
وتنادي بعظميا الشجاع . ثم تسمع صوت
مطبات في الطريق . وسورة مضطربة
الشرفة فتصبح . مسالمة من هناك . والادب
تسمع صوت رجل بأمرها . لا تسمع
والا . فيستخلص منها بعض . . .
ويطلب اليها ان تضيء الشمعة في
قد اطلعت فلا يلبث ان يسد في
رجل في حوال الخامسة والثلاثين
يرني لها وقد تلت بالوحش والله .
أجلاب في حلة زرقاء من حلق الجوز
وقد تمزقت واصبحت في حلة زرقاء
ظهرها عرض الكعفين قوي الجسم
حين يرمي سرجيوس الشدة في جوف
ويطرح انه ارب كل شيء .

سرها .. مرها ، مركزها الاجتهاد ،
الخلافة .. وجود الى الحديث مطرا لها
لا يرى خوفها ظاهرا ، وذكر لها المن
رجال الجيش الصربي وانه مطرا ، وذلك
ما الى شرقها . وتناول رايها ان تمسك
بالحكومة التي علم ان بعض الحسود يهاجون
لهم ، ونسبته في سطرية الا برامها فاعلم
من ان يثقلها بسدسه . ويصور بينها وبينه
حديث تناول من فيه ان ناله منه السطرية
من طراد ، ومن انياده على سدسه في ارباب
فما شلها ، ولكنه يصر صمته في طسفة
مطربة ، ولا يثبت ان يسما وقع اقدام
هم ان مطربه قد سادوا بقبول البيت
له ، ويهددها بانها لو اتممت ان ترشد
... ان كانت في قبض اليوم ... وفي هذا
مطربة لما ان كيف يوجد رجل غريب في
فهم ما ، وهي شاب اليوم ... ولكنه
لما ان يراجع فيارها ردا معا ويشير
بها ، وتوشده الى الاشياء بين السائر
ولا يثبت الظاهر ان يمسوا ليوثون
... ولكنها تكرر ان اراها او سمعت
شيئا ... ولا يثبت الخادم ان كانا
شخصا في الاركة ، ففعل صرها بينه
وقال لها ، رايها بصرف الظاهر دون
كان يود ان يراى في الطراد فيذكر لها
كان قد انضم اليها هذا الكرم لو انه
من الصربي الى صوف القاريين بدلا
... صربيين ولا يثبت رايها ان تكشف
بعضون الى ان يفرق ملهم يحصل لهم
شكلا ويبدو لها جزئا في بعض الاحيان
نظمت ان كل ثلاثة ايام في ميدان الدول
... رايها الى الراس من القاريين
... فلا تحسد حتى صنفه وق
في الميدان ففهمه في يدي لو انه كان يثقل
... وجب على العرفه القارية الى

هم منهم - وهي التي كان يتوعدا خطيبها -
ان ضابطها قد دفع بالرفاه الى فرقة
الذراع في جازفة ، ولولا ان الذخيرة قد
عدت منهم في فرد من تلك الفرقة
ولما كان انصار ذلك الضابط فين يستحق
اي تشدير ، وتري رايها في ذلك العادة
لزوجها التثليل ، ويتوعدا الحديث الى ان
ان تذكر له انها ابنة ، يتكوف ، وهو
القائد العام للجيش القاري ، وتظهر بان
يقيم اكل بيوت طاريا والقبيل ، وسوت
بوخارست ، وفيما حيث القدية . هو اول
بيت في طاريا توجد ، ومكنه ، وروم
كامل للذات .. ويصور بينها حديث طويل
لخصه القاري في .. ان اباعا كان ذلك
في ساحة القوس بدافع عن بلاده . وفي كد
له انها وانها رغم وطبيعتها بعدما الناطقة
الاساسية وانها سقادي انها للتشاور في
الغارة ، ولكنها ترجوه الا ينام رجا تعود
والا كان في وجوده دائما في طاريا ...
فضيحة مشينة ..
...
وترفع سائر القدي الثاني من حديثه
مزل (يتكوف) سنة ١٨٨٩ ذات صباح
سالي ، وقد وضعت مضخة صغرى ، وعلى
بابها ملصقان خشبيان احد عليهما ملصق
الاعشار مع القوية ، وقد بدان الاذراع
انها قد شرت .. وقد دعت (الوصفا)
تدخن سيجارة وقد تحولت ظهرها الى
خادم متوسط السن ذي طابع خادما يوج
سكن من رضى حبه كخادم ويحاول ان
يكون كغدا له .. هذا هو (يقول)
زوج لو كان للسفيل . ويذكر في ...
وهو يصرها من سلوكها وعبرتها تفر
على ابيادها فاعلمها ان لا يستطيع
ان يزوجها الى ثلث على هذا ان الله عند
في رضاء الاميرة ، وسيفعل كغدا ، انما
ما اسفان واقتنع على في صوفيا ..
أمنته الكوي .
ولكن لو كان تردده زائما انه ليست
الروح التي تجعله يصر على كرامته قبل

رضاء ابياده .. وتري في حاتين الشخصين
تألفا عاتلا . لو كان ان الخادم التي لا
ترى تألفها الخبيرة من مركز لاسها
نظمت وفراات فصار تصير الى السو
عن مركزها . ويقولان بين لنا المسام
الذي رضى نصيب من الحياة .. ويصور
جده سائبا الى رضاء سائبا . ولو كان
تصير وتعود . ويقولان يخضع ويدي
الامة .
ولا يثبت ان تري لاجور يتكوف
وقد عادت الحرب فصرح بانولا الى
أداء سبده بينا تخرج لو كان فحضر القوية
وتقدم كاترين في نوايت بسيطه معنى
به وارجح زوجها ترعيا تري فيه التكلف
والصور . ويحدد ان قد يتكوف قد علة
الصلح مع الاعداء لاجل السطر لا لوطيد
السلالات القوية ويظهر الحديث تري ان
يتكوف لا يرضي عن القادي في توليد الطاع
القدي الحديثة منه رى انها لا تلامع مع
طريف ابيات القارية قد كانا لا يميز
ملا بعد مائة في ان يستعم كل صباح
فذلك لان دولة ذات جو مارب قدر بينا
لم يستعم آموه - او يتكوف - مرة في
حياته التي اعتدت التي من الثامنة والسبعين
ومع ذلك كان أقوى رجل في طاريا .
ولذلك انها اعلنت الكنية جرما كبيرا
لان للتدبير لا يصحون ملون الخدم
في يصفون ان ياب ملول المطلب ولكن
يتكوف سحر منها . وهكذا بعد تألفها
بين الزوجين فكاترين علوة تحاول
تقليد القوم في بيتا وبوخارست الذين
تدريها كل عام بينا زوجها بعد ان القدية
الحديثة هراء وزخرفه كادب .
ولا يثبت ان يضر لاجور سارا يوف
خطيب رايها الذي حاز ربة ياجور في الحرب
تري انه شاب أنبل يوجه الطلقة كادب
اللامع الى قسما كبيرا من القدية الحديثة
العهد ان ذلك وان في حديثه روح السطرية
والقد اللامع . ونهته كاترين تا ابد في

الحرب ولكنه يقول

— لقد كنت التريكة وسيرة خاطئة
بينما كان قواد الروميون يضررونها اتباع
الوسيلة الصائبة . ومع ذلك فقد قال هؤلاء
الفرقيات الرقيقة بينما لم أزل ألقى مرتبة
(الناجور) .

وترى انه قد اشهر فرصة الهدية لتقديم
الاستقالة من منصبه ، وتبين انه يرى
السكرية . . طريقة لكي يترك القوي
الطيف دون أية شفقة أو رحمة . تقدم
راينا فزح بظلمة ثم يهبط ينسكف
وسرجيوس ياتوق في الحديث فلما بالاول
تذكر انهم لم يسكنوا بحر فرت كيف
مديون الحرب ، وكذلك كان الصريون
لو لم يسكن كل من الجيشين بالضباط الاجانب .
فكشاهل راينا عما اذا كان في الجيش الصري
ضباط - وسرجيوس فيجب اوعا ان ليس
تد غير ضابط احد خدمه وجه على تسليم
عشرين رجلا قويا فقال جاني رجل انهم
الحرب بالحراج حتى لم يعودوا قادرين ، وسأل
سرجيوس ان يخرج كاترين القصة التي سمعها
من صديق لذلك السوسري .

سرجيوس (في سفرة مريبة) — فقد
كان يعمل في القصر فالتى هزمتها قهر كثيره
تخسبهم رجالا . فلهذا لم يجر ان يخبره في
مخرج سيدة بخارية شابة . وقد فلتت السيدة
بأخلاقه المريبة فأبنته معها ساعة ثم فلتت
أما حتى لا يبدو في تصرفها عار شين .
وسهرت بالام بأخلاقه كاشتها . وفي الصباح
خرج الحارب من بينهما برتدي سدة قديمة
كانت لمصاحب البيت الذي كان اذ كان
في الميدان .

ويبدو الاضطراب في راينا والسكتا
تصنع الاثمن من ان يلقى سرجيوس
مثل هذه القصة على اصحابها فيحضر هذا
ولا يلبث ان يدعو وينسكف الى الحديت
في شئون الجيش ولكن كاترين تارض
طالبه من زوجها ان يدع حمرصة للضبطيين
كي يبعدا قليلا بعد فراقها ، ولا يلبث
ان يخره الاثان . فخرجوه واينا اعطاهما

ويتأخر قسما نصحه في زهرة الى الخارج .

وفي خلال غيابها تأتي لو كالهامة ، وبعد
سرجيوس يقول لها وتساؤل ان تعدد
فأكره ان لا يصب ان يقول السيد في
عادته ، ولا تلبث ان تسلم له ثم . يدور
حديث طويل بين الاثنين . فكلما في
أسلوبه ساخر لادع القدر . وذلك يحاول
ان يتكلم من صاحبه يرافقه ذلك تحضر راينا
وقبل ان يخرج القاشقان تأتي كاترين
تخبرها ان ينسكف يصر على ان يجمع
سرجيوس قشاور في أمور حربية . فيذهب
هذا الى السكتة ، بينما تحدث راينا التي
كاترين عن الرجل السوسري الذي آتاه
خلال مطاردة القطارين . وتتساءل راينا
عما اذا كانت سريه لاية . . وما أنت
تصرف راينا حتى تحضر لو كالهامة قدوم
ه كاترين ينسكفي ، السوسري ، ساعلا
حفية تترك كاترين ان بها السقرة التي
أعطته إياها عند مفارقتها لبيت . فتأمرها
ان تعود اليها بعد ان تأكد من ان باب
السكتة مغلق وأن تأمر يقولوا ان يحضر
حبيبته خلفه . ويأتي الزائر فقا به الحدي
الذي لجأ الى مخرج راينا في منتصف الليل
وقد يذهب ينسكفها ولا يهابها ، لكي
بعد السرة في أمانها إياها . واليخرج
طافه ليكتب عنوانه الذي يريد ان تعاد
إليه الحفية يأتي ينسكف مسرعا وخائف
سرجيوس ، ويرحب الاثنان بلاكشكي
في حرارة وقد ظنا ان الخدم أخطأوا
فقاموه الى كاترين بدلا من ان يهدوا
سيدم بحضوره . ويدور ان الثلاثة أصدقاء
قري كاترين ان التماسه تليق فدعوه
للغداء . وهنا تحدث عدة مفاجآت ، يلج في
خلالها ينسكفي وكاترين راينا في اجتماع
العلاقة التي بينهم .

وبعد ما نرفع ستار الفصل الثالث يري
ان ينسكف وسرجيوس ينسكفي منهمكين
في كتابة بعض أوامر عسكرية خاصة بهاول
الاسرى ولقائهم مع الصريين . والواقع ان
الذي يسكر ويكتب ، هو سوسري ، ثم

يقول الاوراق الى سرجيوس يوقع على
بينما لا يعمل ينسكف شيئا . وسيدة زينة
ينسكف سرة القدر ينسكفي كانت كاترين
قد أعطتها لينسكفي . ذاكر ان يبين
عنها لم يبعدها . وهنا تكاد ان يدور
في الجور ، لا عرف من أمر الوهاب الذي
آتاه فأتواها وأعطياه سرة مبدئية
ولكن دعاء كاترين يجعلها تنسكفي ينسكف
في وجسودها في البيت ، لقد هو يقرأ
لاضطرابها . ويظهر لها مدى سعيها
في ارضاء سيدة اذ يسرع فيحضر
من الحفية ويعود بها زاحما انها كانت
حجرة القلاس .

وبينا يذهب ينسكف وسرجيوس
لتسليم الاوامر لفرقة راينا وكاترين
ينسكفي فينكفون عن حاجهم في القصر
من القاري التي كانت توضح خلاف
الساعة . وترى ان لينسكفي ينسكفي في
الى راينا وخشونة وانكي هذه سيرة
من عمله وتأتي رغبة لينسكفي في
الاتاء فلما يابه قد مات وخلف في زور
وعدا من القاري كان ينسكفي . ثم يقرأ
سرجيوس مع لو كالهامة يوجه
تودده لها ، وهنا تشير له من طرف هو
الى الرجل الذي آتاه راينا في عدم
وانه هو لينسكفي فيبعد سرجيوس
ويذهب ويخرج باحثا عن السيدة
للبارزة . ولكن الرجل حادى لتمام
قوى الاعصاب فلا يلبث ان يسرع
ازالة ما بين راينا وسرجيوس من بين
الاول لانها تترك خلافه بؤسا
لانه عرف عن علاقتها لينسكفي وسرجيوس
السوسري في نفسه أسباب القدر
المعروفة . ولكن التوقف لا يلبث ان يقرأ
قائمة فيهر سرجيوس في فهم
راينا ويعلن انه يجب لو كالهامة
رغم انها خطيبة ليقولا

ولا يلبث ان يخدم ينسكف فيهم
(الليلة على صفحة ١٨٥)

وليس انك على ذلك من أن موسى نفسه قد وقف واسطة لأخيه يرشعه لئلا يكون ضاميا عنه .. دون أن يخشى في ذلك لومة لائم

تحدث الأستاذ لطفى عنه عن ذلك الذي سمعه من جده الحماص الولدي ثم وقف قليلا واجتأ يقول .. ان هذا الاعراض الذي يعترضه الرئيس إنما هو في عرف اعتراضا لا يستحق حكومة الوفد في مسألة الوسائط بأي حال لأن موسى إذا كان قد وقف واسطة لأخيه كي يحميه محاميا فذلك لأن موسى قد عرف عنه ان يفسد فهاهنا أي لشكته تبوله عن شرح ما يدور بخلفه فشرح الوافي اللازم .. ولذا فلا يجب عليه بحال أن يطلب تعيين من يحميه فهاهنا حرف ضروري محامياته اما القوسيون فضل التضييق من ذلك انه ان الوفاي يكون فصيحا الى انهي حدود القضاة ومع ذلك يفتد (واسطة) يطلب تعيين اخيه أو ابن عمه الا لسكنى الذي لا يعرف الالف من (المدى) في اوليلة) لا يصلح لها الاكل في مقدرة ومقدرة

وكانت لشكته راحة ضج لها المحي بالضحك .. ووقف لها السائرون في ميدان سليمان باشا يسألون عن سبب ضحك الحماص الى هذا الحد في حفلهم لتأييد ترشيح الشيب ابراهيم هلباوي بك

وبجدة الحديث هنا عن هلباوي بك الى ذكر ذلك الامر الذي تحدث فيه الحزب اليومي في هذين اليومين بمناسبة انتخابات الشيب ابراهيم هلباوي بك للشعب (محل دشواي) اشارة الى قيامه في تلك الحادثة للفرقة بوطيفة تمثيل الدعوى الديموقراطية ضد التهمين للصرب في الحادثة .. وتصر عن ذلك بأن الحكومة الانجليزية انما (اشترت) هلباوي بك في ذلك الوقت لظلم منه مصريا يهاجم التهمين للصرب وبين مبلغ خطاهم واجرامهم وواقع .. الواقع الذي تدعوا الارغام أن الهلباوي بك وهو الحماص الكبير الذي ربح من الحاماة مبلغ ٢٠٠ ألف جنيه .. أي

مبلغ لا يمكن أن ينفق الى جواره مجموع أرباح عشرين كير من الحماص المعروفين لم يأخذ انصافا في تلك القضية سوى ١٠٠ جنيه فقط .. وهو مبلغ يلاحظ القاري من عاهه لأول وهلة انه لا يمكن بأي حال أن يكون ثما لشراء هلباوي وشبهه الي جانب الانجليز .. والمفيدة أن التهمين للصربين انما كان لابد حكم عليهم في تلك الحادثة لذلك لأن الانجليز قد وقفوا الى انهي حد في اختيار هلباوي بك مقابل الدعوى الديموقراطية إذ كانت النتيجة الفصحة .. كما كان ظاهرا الى حد كبير جدا الى جانب الحماص الذين قاموا للدفاع عن التهمين فقد كان موقفهم ومواقفهم واعيا .. ضيفا الى جانب ذلك الوقت الذي وقفه الهلباوي بك كبير الحماص .. وكان اليلالي تحدث بها فكسب الوقت الى الحد الاقصى كانت براعة في اختيار الحماص لا اكثر ولا أقل

الحاماة .. الاعمال التجارية

تحدثت الحزب في اليومين التاليين عن استقالة معاليه بشا وزير الزراعة وكثرت (الوقود المصري) في صفحتها الاولى والسطح (الهائل) خبر الاستقالة وتأكيدها استقالة ثلاثة وزراء آخرين من الوزارة .. وفي الحرب فرصة وليس بيننا هنا أن تحدث عن تلك الاستقالة من الوجهة السياسية وانما تحدث عن تلك الحادثة التي حصلت بوزير الزراعة والصد بها مادة (منزعة الجبل الاصفر) وقد عرف القراء أن عهد زبدات باجر الحاكبة للوقوف كان قد درس عليه لزاد لهذه الفرقة فأجرها مبلغ ١٠٠٠ جنيه وهو مبلغ يقل كثيرا كما يقولون عن المبلغ الذي اعادت الحكومة أن لزاد بالفرقة في كل عام .. ولكن حدث بعد ذلك أن طلبت الحكومة .. مدعية بالفرق من على الامن العام .. بخلاف الفرقة من عمال مزجرها الجديد بالقوة .. وفعلت الحكومة للفرقة من مؤجرها بعد أن دفع (العربون)

واشتغل وحب فيها عدة لافضل من الشهرين

وتعجب الحماص بطبيعة الحال لما بصرف الحماص من نفس الحكومة في سبق أن اخفت عنه واجرت له للفرقة بعد ما من رفع القضية على الحكومة مطالبا برد الزرعة ووكيل الأستاذ لطفى وعيب بك دوس محاميا عنه وكانت لشكته واضحة بطبيعة الحال ووقف الأستاذ دوس بك في المحكمة وتحدث قائلا .. ان مع اجراء الكيل لم يسمع الحماصين يعرف .. وقال ان اسمع الحكم في صالح موكله أو في صالح خصمه .. انه الحماص عدما له عوى لم يرد لا يرد في الخلق مكنه بها

وطبق بالحكم .. وكان في حله وفي أن ذكر ان الأستاذ دوس بك تخلص في حله القضية من العلم لذل انصافا قدرها ١٠٠٠ جنيه وبماية الحديث عن الأستاذ دوس بك ذكر أن اعطادات التي كانت مملوكة لشركات المصرية لاستغلال الاسواق الخارجية في مصر وهي يبلغ عددها ٢٠ سولي دوس الاسواق التي كانت مملوكة تحتكرها شركة الاسواق الانجليزية فقام للحكومة سنويا ٢٠ ألف جنيه .. ثم ردت لها في المطاء للقدم من الاعطاء وحب دوس ان عرض مبلغ ٩٠ ألف جنيه .. بذلك على شركة الاسواق الانجليزية في عرضت ٩٢ ألف جنيه .. وشركة في ٩٠ ألف جنيه .. أمين يحيى التي عرضت ٩٠ ألف جنيه .. وبطبيعة الحال على لغيرك من الشركات عرضت أقل من ذلك

وتجرد أن دوس المطاء في الاستاء وعيب دوس دفع مبلغ عشرة آلاف جنيه كضمان وبذلك انتقلت الاسواق المصرية الى أيدي مصرية بعد أن طلبت حصة حصة تحتكرها أيدي اجبية .. وتفضلت في حله دفعه هذا العام أيدي مصرية وهذه الاسواق المصرية التي كانت تحتكرها الانجليزية تديرها الحماص

تلك الطرفة بقدر لما العارفون انبها اذا
 اذوت اوله حارم لا يمكن أن يقل ايروعا
 اعدا من مبلغ ٩ آلاف جنيه . ومن
 ذلك يكسب خسر ذلك المبلغ الذي الذي
 كانت ترمعه شركة الانجليزية كل عام
 وكانت تدفع في اعمارها ٣٠ ألف جنيه
 فقط . ويمكن أن كد من ذلك الربح اذا
 لاحظت أن هذه الشركة كانت على استعداد
 عندنا لا تملك وجودها في هذا العالم
 لأن عدم صلاح مبلغ ٩ آلاف جنيه أي زيادة
 ٣٠ ألف جنيه دفعة واحدة مما لم يمت
 أن تملكه على عام . ولو كانت تعلم أن هناك
 من لم يملكها أكثر من ذلك لما استاء ولا شك
 على قدر ما قد تكتو

انما يكون الاستاذ وعيب دوس قد
 أطلق مكتبه فلا . ولكن السبب يختلف
 تماما عن موضوع الحكم في صالح طعنه في
 قضية (مزرعة النيل الاصفر)
 أجنحة الصعراء

ايضا الاستاذ احد سالم في يوم الخميس
 الاخير في عرض أول جهوده بعد أن استقال
 من حديق مصر والفرد بالنيل تعرض في
 سبيلها ما قبله الاول (أجنحة الصعراء)
 الذي انتهى العمل فيه منذ مدة قصيرة فكان
 من الطبيعي أن يكون أول من يساور الى
 جهود الاول

مشاهدة ذلك المرزوجه السابقة السيدة
 بخيرة الكبرى وحسنه الزوجة نانا . . .
 ومغلا ذهبت الاثنان في يوم الخميس الى
 سبيلها ما باعها كرتين لمشاهدة فيلم
 (أجنحة الصعراء) . ولكن . . . وعلى عكس
 ما كان يتظر بطبيعة الحال . . . كان ذلك
 القاعب في الحقبة الصباحية وليس في حفلة
 (الرجس) كما من العادة دائما أي في
 الحفلة التي ذهب اليها جميع الدعوات
 و (الدعوات) ومشترى القاصد
 من جهين الامر .

واعيت الحفلة وخرجت السيدة كوردا
 مع كرتها في سكون تام وعمل وجهها
 مظاهر السرور (المشوق) الحفلة . . .
 ولما جاء الاستاذ احمد سالم في الخرج
 جهود الاول

سينما ستوديو مصر

ابتداء من يوم الاثنين ١٢ ديسمبر والايام التالية

سيني روني - سيبيليا باركر - لويس ستون
في اربع افلام صغرى وهدية من ساير






ابناء القاصي

هاردي

عودة الفنان هاردي ولستر الى المدينة
ابديا واغرب مقاومة ليم
اشتباكات غرامية جديدة لسيبيليا باركر
ومكاشات بكرة من سيني روني

الغيرة وأسبابها

بقلم الدكتور نور ولهم سيكل

من القادر أن يوجد ظواهر عقلية مرضية لدى أفراد طيوس الشكون من ذلك مثلا الغيرة هي ظاهرة طبيعية تماما ناتجة عن الحاجة الطبيعية من احتفاظ الإنسان بما لديه ضد كل الاعتداءات الخارجية ومن اللازم التعرف بين الغيرة الشريرة والغيرة المرضية ولقد حددت فيما مضى الغيرة بأنها نتيجة ما يفتش الشخص القيور ليلقى على غيره تهمة الاعتداء ما هو في حاجة إليه أو من كان ذا لفة في نفسه كانت له أيضا لفة فيما يحب. وبالعكس من شك في نفسه شك لا محالة في حب وإخلاص شريكه. والنتيجة الطبيعية لذلك أن القوة المرضية هي نتيجة المرض النفسي لتشر انتشارا كبيرا في هذا العصر والذين (مرض الشك)

ودراسة مظاهر الغيرة في حالات أفراد معينين تكون ملاحظة القوة لديهم ذات جذور قوية لينة في نفوسهم تبدو متفردة إلى حد كبير. ولا يزال أذكر ما أتاني من الملاحظة بعد ما تأكدت لأول مرة أن الغيرة المرضية يمكن أن يكون سببا كما جسديا ولا يزال خاطرا في ذهن حالة ذلك الطبيب المشهور الذي أتاح لأم أمه التي كانت مصابة بغير مرضية شديدة أن تكون حاضرة معه أثناء فحصه في خاوية رغم ذلك استمرت هذه الزوجة تعذب حياتها طالة مدة ألا يبالغ مطلقا السيدات. هذه السيدة القيور التي استعيت لها لجها اعترفت لي أنها تعقد أن زوجها يخونها في صميم نفسه لأنها ما كتبه أنه يكتب باستمرار الرغبات الجنسية التي تنبها به السيدات اللواتي بالجنين والله عانيت كثيرا كما أثبت لها أنها تقني على زوجها تهمة الأمر الذي تحس به من نفسه.

إن كانت تعد من زياته الرجال من يشوي نفسها ولكن إغلاصها زوجها كان يرغما على كبت هذه الرغبات الخفية. وأحيانا تكون الغيرة نتيجة ما يمكن أن يسمى (جنون الاستحاج) ولقد استطعت أن ألاحظ حالة سيدة كانت تهم زوجها الذي يبلغ من العمر سبعين عاما بوجود علاقة بينه وبين مربية المنزل والسبب أيضا أن بناءه القليلات كن تشارك من أمن هذه التهمة رغم عدم وجود أي دليل. ولكن عند ما نصحتني بطرد هذه التهمة في الحال عارضني بشدة بهدات مختلف المصيح وعددت خامر في الشك والتمسح بأن اكتشفت أمرا يكشف حقيقة الموضوع ويكشف في الوقت نفسه عن وجود ظاهرة نفسية عجيبة ألا وهي التسدود الجنسي للأجسام. ذلك أن السيدات الأربع مفتونات بجهل هذه التهمة الثابتة الساحرة وكن تقفن على الرجل أين السجين دلتان الخاصة.

وأذكر الآن حالة يمكن أن تكون ملاحظة سريعة والعقد في ذات يوم وجدت سيدة كنت أعالجها في جيب زوجها وكان رجلا من رجال الصناعة المروحين كرات من امرأة فوجئت إليه كثيرا من النوم والطيب وجد مناقشة طويلة قالت لها أنها لا تجد وسيلة يصلح بها إقناعها إلا أن يتقدم لها ما تشاء وكان في يدها أن تبث لهذه المرأة ما تصرفها وتصرف زوجها من عار كبير. وعارض الزوج في البداية ولكنه أمام الحاح زوجته لجأ إلى حيلة بارعة.

فكأنه كان بين حاملات مصارفة المرأة شابة على باب كبير من قبح النظر فطلبها

وأعطاه شيئا من المال في مقابل أن تلمح دور عشيقته أمام زوجها. يد أن النتيجة كانت في غير صالحه. لذا أن زوجته التي جرعت كرامتها لدى رؤية امرأة أفع منها كانت تنفذ ما تشاء على عدم إغلاصها مرأة أهل منها. وبعد ما اعتبرت أن الزوج بأنها خدعة منه وأن هذه المرأة ليست عشيقته الحقيقية بل تتق زوجته بكلامه وكانت تهمه في الدوام بأن لديه ميولا شابة ومنذ ذلك الوقت أصبحت حياتها الزوجية أمرا عسيرا.

والغيرة المرضية حالة تشبه في مرضها الأولى ولكن علاجها يبدو صعبا جدا عندما تصدق في صميم النفس. ويجب أن تعرف أن هناك نوعا من التسدود الجنسي بالاعتماد في الحب إلا أن أحسن أرجح بغيرة شديدة نحو من. عدت يظن أن صيحات حياتها. حتى أنه ليس هناك الخطأ من هذه الفكرة إذ ليس هناك علاقة ما بين الغيرة وحرارة المواقف فالحب المثلثي يجعل الشك وهو لا يفسد إلا على سبيل لا يخرج من هذه المنطقة.



ملك الاسلعة
من زينة
وجها حلا ولينة
استعمل أمرا
الحلاوة والكروان
١٢ سم ٥
نوع بطلان كروان
شارع حماد الدين أمام محطة القرب
ميسر ومن وتصلح مع الاسلعة
من مقصات وسكاكين وخلاصة
جميع أصناف كالأدوية
وخلاصة ودرناوسيون. صاوي كروان
وارد قيرقة. ف. وولف وولف
من كل ليرة

هذه المناسبة

٣٠

رأس الطيارين وأسبغته بالماروقية
والقوادية .
للسر سيلوس

الغدوي الاول

كانت فرصة أزاحة الستار عن نشاط
الغدوي اسماعيل بالاسكندرية في يوم
الاحد قبل الشاخي فرصة طيبة مناسبة
لحديث عن ذلك الرجل والمجاهل العظيم
الذي نهض بمصر نهضة عظيمة .

وقد كان اسماعيل اول غدوي نولي
مصر مصر . فقد كان على رأس البلاد
في ولاية بينون من قبل الباب العالي .
والسكنى في السنوات ١٨٦٦ و ١٨٦٧ و ١٨٦٨
فيكون من أن يحصل على فرمانات من
سلطان تركيا - الباب العالي - بتعبه
لقد شهدوا ونجمل تلك على البلاد
مصر التي نريته أيا بعد أب . بدلا من أن
يكون كبر العاتكة المركز الاول في البلاد
وهنا استمر ذلك في نسل محمد علي وفي آل
عبدالله .

وأولهم من أن القرماني الذي صدر في
سنة ١٨٧٣ له أياح غدوي مصر أن يسر
المراتب العظمى للبلاد وأن يدخل في علاقات
مباشرة مع الدول الخارجية وأن يرد
الغضب والغضب على رأى ذلك ضروريا
للسلطنة . ولعل ذلك هو السبب في
أن يكون أسطول مصر . . . بما دعا إلى
أن يسرع في الواقع لازمة هذه الاسطول الذي
ولا ريب أنت الحالية الايطالية في
الاسكندرية . وهي التي أقامت النشال
في ليبيا وأعدت مصر . . . أنها قد وقعت
أيا ضحية . لأن اسماعيل باشا كان
الاجاب وحكيما كيف يتفهم بمواهب
بهمرا البلاد ويرتقوا بها ويصلوها قطعة

من أوروبا ذاتها .

وجرى إلى حالة بنو الشهيرة في
الاسكندرية الفضل الأكبر في أنشأه نسال
الغدوي اسماعيل . وعلى الأخص السيد
أدياردو بنو والد كنور كنور بنو من
كبار أثرياء مصر .

الماروقية والقوادية

بوي سلاح الطيارين المسمى المصري
أسبغته الطيوش الذي وضع على رؤوس
الطيارين ورجال الطيوان بغطاء جديده
فأرأس يسمى (الماروقية) . أولها من آخر
يسمى (القوادية) .

ويسمى المراقبون بغطاء الرأس الذي
يضعونه (القبيصة) .

والواقع أن الطيوش لا يخدم بغطاء
مناسبا لرؤوس الطيارين . ويجب أسبغته
بباس جديد يحاكي ما يخدمه الطيارون
الاجاب من إنجلترا وأمريكا وفرنسا
على رؤوسهم . . . وهو في جنوه يشبه
(القبيصة) المراقبة ونحوها (الماروقية)
كما نلاحظ (القوادية) القوي الشروع في
تصميم وضعها على رؤوس الطيارين
المصريين .

وأما الفرق بين الماروقية والقوادية .
في اللون فقط . . . وفي وقت الأربعة . . .
فالأولى (الغامقة) والثانية . . . والسياسة
(الفاحة) والتصنيف .

وأما الفرق بين تلك البلاد يلقى في
أنه دائمة عبارة عن كفاح بين الرغبة في
الظهور بالمظهر الجليل والرائع . وبين الرغبة
في المحافظة على الراحة وعدم التضايقة .

ولا شك أن الرغبة الأخيرة تغلب
دائما في النهاية . . . أو هي على الأقل تكون
الرغبة الأولى . وعلى ذلك فقد رأينا القائل
لأول مرة رسميا عن الطيوش كغطاء

لأول البلاد أخيرا للسر سيلوس للتحقق
التجاري بالسفارة البريطانية في مصر .
وذلك لكي يتولى مركزه الجديد في وزارة
التجارة البريطانية بشتن

ولقد أقم له حفلة الخمر معادة محمود
شاكر باشا مدير مصلحة سكك حديد
الحكومة المصرية . . . حفلة وداع دعا إليها
كثيراً من رجال مصر القيارين
الذين كانوا على صلات عتامة
بالحفل . . .

والسرة سيلوس من رجال السكك السياسية
والقنصليات القديمة . وقد أبدأ العمل في
القنصليات منذ عام ١٩٠٨ بعد أن انتهى من
دراسة الجامعة في كسودج . فرحل إلى
مراكش حيث نشأ في كثير من بلدانها
إلى أن أصبح قنصلا للبلاد في كازا بلانكا
(المغرب البيضاء) في عام ١٩٢٤

وبعد خمس سنوات نقل إلى مدينة البصرة
بالعراق . وقبل أن يحول منصبه الثاني في
مصر كان قنصلا برطانيا في مدينة
بور سعيد .

وبهذا الكثيرون للسرة سيلوس بمقابل
باهر في السكك الذي يشدج فيه سره
ويتوقعون أن يسول في القرب متعبا
كثيرا في إحدى البلاد الشرقية . . . نظرا
لطول خبرته بشئون هذه البلاد .

وقد تكونت هذه البلاد هي مصر
بذلك
شاكر باشا . . .

وقد كان السرة سيلوس يحجب بحدرة
شاكر باشا ومبارته . . . وبذلك على ذلك
بالهبة البارزة التي شهدتها السكك الجديدة
في عهد أدارته منذ تولاه في أول عهد
وزارة صديق باشا إلى الآن

وشاكر باشا في الواقع رجل محدد . . .

کے لئے

بدرستی شمار می‌دهد که مرگه!

وہاں سے صبح جا کر پانچ بجے پہنچے۔
 (میں نے اپنے ساتھ ایک چھوٹی سی سیڑھی لے لی تھی۔)
 اسی سیڑھی سے وہاں پہنچے۔

والله اعلم بالصواب
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنصلح له
ولا ندر ما كنا لنفعل
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنصلح له
ولا ندر ما كنا لنفعل
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنصلح له
ولا ندر ما كنا لنفعل

جہاں سے کہیں ہو،

[illegible]

وفي عام ١٩٧٢ عين مساعد مدير
ادارة مدن فكري بالوزارة الى ان
عين اخيرا في سجن مصر للاص
ومركزه الجديد من حضر واهل
بغداد والى في مصر

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

۱- اسم الله
 ۲- و هو الذي
 ۳- في القرآن
 ۴- في القرآن
 ۵- في القرآن

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

الاسناد كورجی

که در این روزها
الطوبی فی ال عهده
بره ۲۰ - ولای
معاون ۱۸۶۳

و لا عجب شکر ہے خدا علی ہر
 و خدا علی ہر صفت و ہر کرم (الحمد)
 و خدا علی ہر نعمت و ہر فیض و ہر کرم
 و خدا علی ہر نعمت و ہر فیض و ہر کرم
 و خدا علی ہر نعمت و ہر فیض و ہر کرم
 و خدا علی ہر نعمت و ہر فیض و ہر کرم

وهو في واقعته أكبر منه
كبحر الآلات في شوش وحقه حيدر
والمدد في شوش وحقه حيدر
والمدد في شوش وحقه حيدر
والمدد في شوش وحقه حيدر

وقد كانت في هذه المصاحف جملته نك
من أعلام عصر اتهاضه وسطية في مصاح
الهيئة الاقتصادية للملكة

وهو عضو في حزب كبرى هو عضو
في المجلس الانتقاري وهي مجلس اداء
التي تدور والمجلس وكان راسه
للموحيين المتدربين حرس ثوب موحي
والا اياه ومجلس ابو حنبله لا على
ومجلسه لا تحت اري وجهه في مجلس
مجلس وحده ابو حنبله في عشرين راس
مجلسه وه وعضو في مجلس
الشيوخ



و کذا بعد من بعض من
لست بمرأعها من بعض من
العدالة والبرک علی من
اسما من بعد بعض من

في الاسواق - ٢٠

اسماعیل صدیق باشا

۱۰۰ رجل الى سبعة

[illegible]

السلامة والرفاهية

[illegible]

1

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible]

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, covering the entire page. The text is arranged in approximately 25 horizontal lines. The script is dense and flowing, with many small characters and ligatures. The page is aged and shows signs of wear, including discoloration and some faint markings.

Handwritten text at the top left corner, possibly a date or page number.

Handwritten text at the top right corner, possibly a title or header.

Main body of handwritten text, organized into several columns and rows, possibly a ledger or account book.



باعتراها ، لأنها إلا أن تمنح لها حياة
هبة في الجو الذي اختاره الله .

ذكرنا في العدد الماضي ان مطرب
جديد محمد صادق ايكتر من التردد
على الاستاذ رياض السباطي في صحنه
وعنه ثم مطرب ولدنا كنت متاعدا الا ان
من هذا التردد لم يكن من اجل قصور ولا
لان رياض شوق به جدا حتى يحسن التعلق
احده مطرب الجسر ، وسكن في
المرحله في حو حادي عسطة حام النورج

جیب الزیجانی فی غیر حاجه سطره
ای ان عددی ای مرتب ، کثیر اعلى
الغالب و کما حد کثیر حاملی نو ، اجیب
فی عصر ، و رب الیک و جده العصر
و حد امن جیب هر مه علی صبح دوم
یوم اجس ، و رب به واحدی صحت و دهر
سک جدا هر یوم الب و جیب
یک حد صحت العمل ثانی من الزمره
نو عددی ای ز کده صلاحه الی افلاح نو
یوم نو من بها

من وحب المسكين
 وهدى ناسه بكره ان
 قد عرف ان مخرج حسن
 احسن في تصنيف الحسن
 ولا سبعا لا ان سمى له النسخ
 رجو ان لا ياره كمله في هذا الموضع
 ان

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

[illegible]

ولا - مصدق عده اسکنده
 و ذکره در این کتاب
 و در این کتاب و در این کتاب
 و در این کتاب و در این کتاب
 و در این کتاب و در این کتاب
 و در این کتاب و در این کتاب

[illegible]

في شق من م حه + من حسم
و ، مو عمن في س و حسم
ميد يد س صوب من عسطن -
- و عه لم في - و د س ح -
و ل ح ه ك م د د د عي ا ح ه
العو د ل لا ع - و يد ك ر ي ن
ح

و مبارکه ، هم حسن و هم
 اثر و محو و بی و جری و
 در عین لایق و در یکی لا
 آن در حق او و جود و
 حیرت و عجب و در یکی
 بی و در حق او و در
 آن لا هم و بی و در
 و در حق او و در
 او و در حق او و در

وہی وارث ہے جس نے اسے
میراث میں حصہ دیا ہے اور وہی وارث
ہو گا جو اس کے بعد اس کا مالک ہوگا

[illegible]

کلمه صفتی که به معنی «مستعد» است
ای مردم در راه و در میان

1944

1875

... 1900 ...

لا يملك

...

... ..

Journal of Management Studies, 19(1), 67-80.

1. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

1900

... ..

... ..

[illegible]

المعظم

محمد - الی - و - لا - ح - د - ی - ر - ج - ی

لے گا کہ وہ اس کی طرف سے

ارز و هم فی حد و یک مر ۴۴۰۰

1899

1888

... ..

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

100

... ..

بسم الله الرحمن الرحيم

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

ان شاء الله تعالى

الحمد لله الذي هدانا لهذا

۱۰۰ گز به نیکوین

مجلسه ۱۵۱

$\frac{d}{dt} \left(\frac{1}{r^2} \right) = -\frac{2}{r^3} \frac{dr}{dt}$

عليه السلام و آله و صحبه اجمعين

بہارِ روضۂ رحمتی، ص ۱۷

100

الطبعة من
دار احیة

الحمد لله الذي جعلنا من عباده
الذين هم خير من عباده

100

تحت أضواء الاستدراج

حد اخبار

دات تیر که در روز جمعه
لحمه خلایق سوار بر آب رفته
جان کیورا لی (مسیحی) و مسیح
دما بکوری لی (فلسفشی یا) لاهارها
فی علم استوده الصحراء

حد موده ۲ در روز من رختی حد
سینه انهر سیکل دو ها علم مدینه
الهرمان مع آلان مارشال و سو لیسیت
جودلور

— بنی بول موی فیلم (جولر)
اندی بیری فصل فیہ الآت دو سو
جواریز اول رئیس جمهوره شکس
و ظل استعلا

— اعلن روبرت تیلور استعلا
ورفتی فی استعلا شهره بالظهور فی ادوار
فرامیه و دلت علی الر قیامه بدور حش فی
فیلم (فد و حارب) مع والاس بیری
— احدث شر کفرادو لجر و جرد
و مرد شیر میلا جدها (قصو)

— حد شر که در و جود و من مار
مشل جوی هول لا حلال مکان و دشی
فی تام الزمان و انشکرو و ظهور فی علم
(صهاراب السبع)

— اعلن ایتام فرانت مورخ و دشی
مال او حارب ما کدیله و لور ارم
بنی ادوار و لم (دکر حد) و مسور
اری فسطح فی علم (دع اخره دعو)
امام روبرت در سلی

— اخبار شر که کور و حد
فلسفی لا بادی جود بیری فی سلی دو
فی علم (حد ر مع بیری فودا و دانی
کارون لیدر صمب الجدد (لطن و لدره
و هو مفسی عن مسرجه هذا الاسم
— ستمش روبرت ریس دور حربه

حد اخبار

— حد شر که در و جود و من مار
مشل جوی هول لا حلال مکان و دشی
فی تام الزمان و انشکرو و ظهور فی علم
(صهاراب السبع)

— اعلن روبرت تیلور استعلا
ورفتی فی استعلا شهره بالظهور فی ادوار
فرامیه و دلت علی الر قیامه بدور حش فی
فیلم (فد و حارب) مع والاس بیری
— احدث شر کفرادو لجر و جرد
و مرد شیر میلا جدها (قصو)

— حد شر که در و جود و من مار
مشل جوی هول لا حلال مکان و دشی
فی تام الزمان و انشکرو و ظهور فی علم
(صهاراب السبع)

فی القصد الذی

— اخبار شر که کور و حد
فلسفی لا بادی جود بیری فی سلی دو
فی علم (حد ر مع بیری فودا و دانی
کارون لیدر صمب الجدد (لطن و لدره
و هو مفسی عن مسرجه هذا الاسم
— ستمش روبرت ریس دور حربه

3

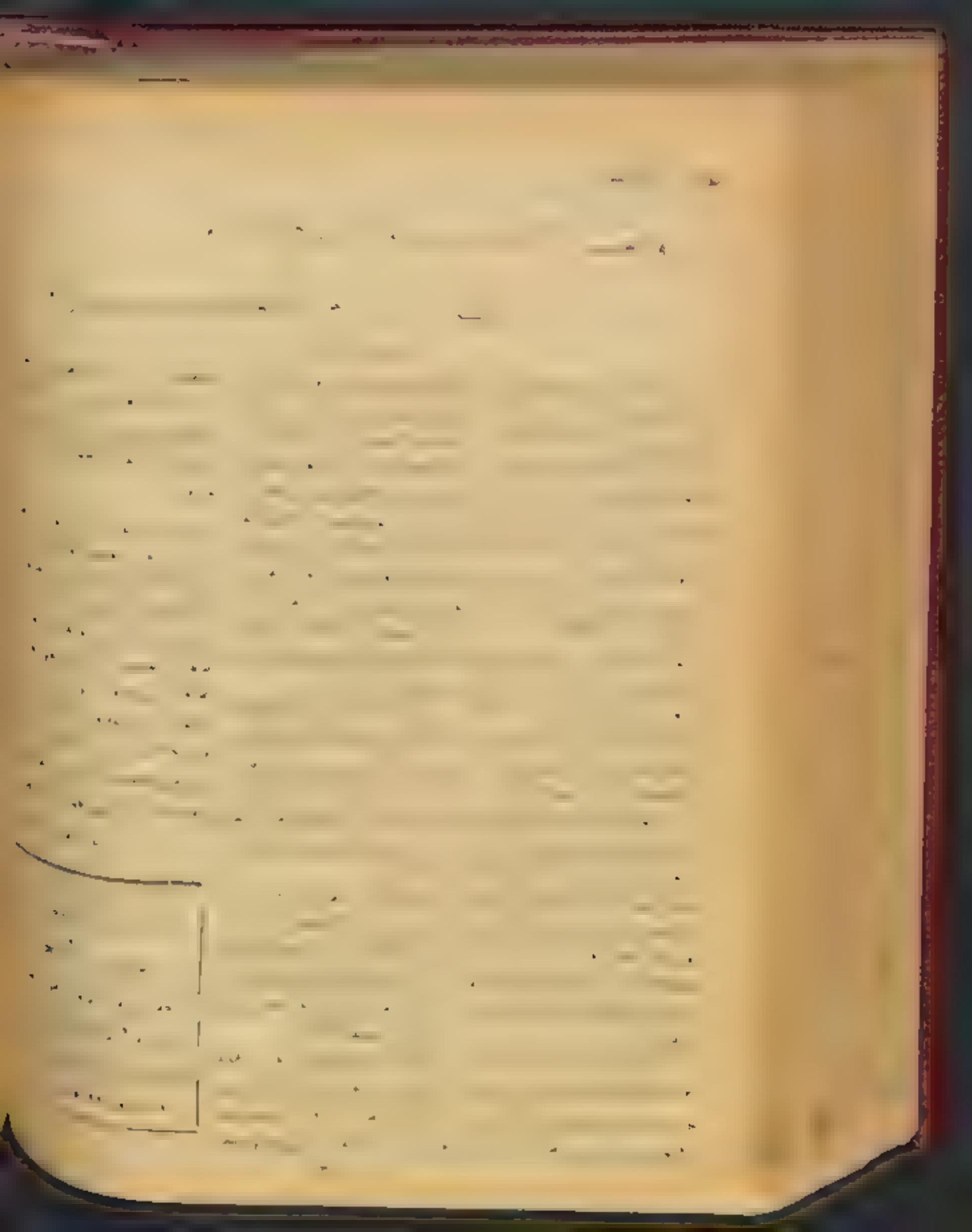
1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

الحمد لله الذي هدانا لهذا
 الذي كنا لنهتدي لہ

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript or a page from a book. The text is written in a cursive style and is arranged in several lines across the page. The ink is dark, and the paper appears aged and slightly discolored. The text is written in a cursive style, and the lines are somewhat irregular, suggesting it was written by hand. The overall appearance is that of a historical document or a page from an old book.

افتتاح امر الکتب





لـ و ا لـ و ا لـ و ا لـ و ا

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly grainy texture and is covered with numerous small, dark brown spots, characteristic of foxing or dirt. There are also some faint, larger smudges and discolorations, particularly along the right edge and bottom. The overall appearance is that of an old, well-preserved but slightly worn piece of paper.

۱. در مورد این که آیا خداوند قادر است که یک سنگ بسازد که او نتواند آن را بلند کند، باید گفت که این یک سوال بی‌معنی است. زیرا خداوند قادر است که هر چیزی را بسازد، اما اگر او چنین سنگی بسازد، آن سنگ را نمی‌تواند بلند کند، پس این سنگ را نمی‌سازد.

هر شاه به مهر و خورشید
 و بر که به نامی
 امیری فیضی و احقر + ...
 و صاحب ...
 فیضی ...
 تألیف ...
 کا کتب ...
 ...

[illegible]

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript or a page from a book. The text is written in a cursive style and is arranged in approximately 15 horizontal lines. The ink is dark, and the paper appears aged and slightly discolored. The handwriting is dense and fills most of the page.

Handwritten text in Persian script, likely a list or index, with several lines of text and some numbers (e.g., ۱, ۲, ۳, ۴, ۵, ۶, ۷, ۸, ۹, ۱۰, ۱۱, ۱۲, ۱۳, ۱۴, ۱۵, ۱۶, ۱۷, ۱۸, ۱۹, ۲۰, ۲۱, ۲۲, ۲۳, ۲۴, ۲۵, ۲۶, ۲۷, ۲۸, ۲۹, ۳۰, ۳۱, ۳۲, ۳۳, ۳۴, ۳۵, ۳۶, ۳۷, ۳۸, ۳۹, ۴۰, ۴۱, ۴۲, ۴۳, ۴۴, ۴۵, ۴۶, ۴۷, ۴۸, ۴۹, ۵۰, ۵۱, ۵۲, ۵۳, ۵۴, ۵۵, ۵۶, ۵۷, ۵۸, ۵۹, ۶۰, ۶۱, ۶۲, ۶۳, ۶۴, ۶۵, ۶۶, ۶۷, ۶۸, ۶۹, ۷۰, ۷۱, ۷۲, ۷۳, ۷۴, ۷۵, ۷۶, ۷۷, ۷۸, ۷۹, ۸۰, ۸۱, ۸۲, ۸۳, ۸۴, ۸۵, ۸۶, ۸۷, ۸۸, ۸۹, ۹۰, ۹۱, ۹۲, ۹۳, ۹۴, ۹۵, ۹۶, ۹۷, ۹۸, ۹۹, ۱۰۰).

Handwritten text in a cursive script, likely Arabic or Persian, covering the majority of the page. The text is arranged in approximately 20 horizontal lines. The ink is dark and the paper is aged and yellowed. The handwriting is dense and somewhat difficult to decipher due to the cursive style and fading.

Handwritten text at the bottom of the page, possibly a signature or a concluding note. It appears to be a single line of text, written in the same cursive script as the main body of the text.

من بيتك الى بيت الله

في امان الله

شركة مصر للملاحة البحرية

تقدم لك واحة

البحر

وفادتها الجميلة في السويس وجدة ومكة المكرمة

الرحلة الاولى لبحر مصر

٢٥ ديسمبر

بادروا بالاتصال بالشركة ١٥١٠٠ شرح عماد الدين بالهجرة



۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

و الله اعلم
بما في صدوركم

— 100 —

و علی ذکر مرقد ائمه اثنی عشر
 از من طرف پادشاهان و حاکمان
 و شیخ و سکوت در صدد ترمیم
 عود و عود در صدد ترمیم
 و ما عود از وی دعوت کرده بودیم
 به ادب و به خطب الصلوة الشکوة
 و ما عود از وی دعوت کرده بودیم
 لا حمد لله که پادشاه در عود

[illegible][illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[Faint handwritten notes]

ولدت في ١١ ربيع الثاني ١٢٩٥ هـ في الكمبر

کی معجزات موسیٰ، و یقیناً راہبانی محلّی الرعد و البرق برقع یدہ

3 خطی - سر 34 - عدد 25 - 1

[illegible]

در مومن من انعامي کا دعا موسیٰ رحہ
عبداللہ مومن پہاچم البد فی صیبت کی کا فر
عید و کان ما بدعتی انت البور اللہ
خریبت یہ حیا موسیٰ راعشر یہ الوداء
سارال بکنت تک البعد ما کا نکل القارات
قناة تہمت فی الوداء بعد لقاء الخاتم
وقت طویل

من ابي تكتب ان الوفاء عازاب حش
 دلاهي احيى ولاعافي واخوم عذره
 ايه فلاحين في طمه البالي وكبير
 مدمج فلاحوب انساب الصمدع
 ينشرف في اراضيههم ومزارعهم قادمه من مده
 بحيرة للقرية كما ان الضارب ملوثات محال
 لهم قدع فلاح على حين عمة ميه
 تماما كما كان الحمال حين اسزل موسى
 القصة على فرعون وقومه من ثلاث آيات
 سنة

وأقسم أن الشعر مازا يحس على حرو
جو مصر ، وإنه ليس في تلك الأسرار
هم في تلك الدليلة ، وفي عيون تقطط
أن تبدو كشعة ملحة خلال الظلام

[illegible]

مہاشا،، وقتِ حق و جوانی - کاندھ

[The page contains faint, illegible handwritten notes.]

۱
 ۲
 ۳
 ۴
 ۵
 ۶
 ۷
 ۸
 ۹
 ۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

سكك حديد الحكومة المصرية

انشروا اعلاناتكم

في محطات وعربات ومطبوعات المصلحة

هي احسن وسيلة لجذب الانتباه الى اعلاناتكم

للاستعلامات اتصلوا بقسم النشر والاعلام

محطة مصر

فخلص وأرؤى بجانب التدريب العسكري
لأننا أمل عظيم أن نرى حركة الكشف
تطرح به أخلاقي الطلبة من مزايا جديدة غير
موجودة في التدريب العسكري
أهم نتائج الأسبوع
البركي

كتبة التجارة ٨ - كتبة الآداب

صفر

كرة القدم

الدرس الثانوي والمخصوصية
السعيدية ٥ - القبة صفر
الغديرية ٦ - غروب الأول صفر
مؤاد الأول ٧ - الخطبة صفر
الوفيقية ٨ - الأمير غروب صفر
الأربعاء ٩ - حلوان صفر
شبرا ١٠ - الشديو الساعيل ١
الدرس الصناعية
المبانية الصناعية ١ - تجارة الظاهر

صفر

المصالحات الخيرية صفر - تجارة
المنيرة صفر
المصالحات البيكايكية ١ - المنون
البيكايكية ١

الادعية

الادى القلط ١ - ادى البوليس ١
كيف يستحقون الدورة الاولوية هناك

شاعت في احدى دور السينما الخيرا
فما بينا صغرا حول غريب فبات
امريكا للرشحات الدورة الاولوية القادمة
عجبت برأى صعب واما الشاهد بهذا
المعلم للمع الرائج وأدعت في الوقت نفسه
على بلدنا لما نلنا غلط في سيات عميق حتى
انما ما بقى بضعة أشهر لنا دعوا الرياضيين
الى معسكر صيف لمدة ثلاثة أشهر وبهذا
السر والعب والهيئة لشكر مولانا من
أن نقول أن الخط وحده لعل الله عليه
هو الذى اقرض من التعريفين

انا لست اعطاكم بما ليس فوق طاقتكم
وانما اعطاكم أن تقوموا بما واجب لفرص
عليكم في مثل هذه المروس وأظن أن

خرينا في الاشباب الاولوية وحرية فريق
الرجع الاخيرة التي تعبدت بها الفرقان
كافيان لأن تكوينا دراسيا فنيا يتفق اليها
أن تطرحه لغيره وأن تطرح ما افوج
وما بعد أما الرياضي والكاسل ونترك
الامور تسير على ما ذهبت اليه فهذا امر
لا يلبس ولا يشرف فورا انصت منهم مصر على
زمام الالاب بها

انا امام فخر جديد لوطى الجيوب
فهل يلبس أن تعادوا وتراجع ونحن في
البداءة لا نأمن لا واطن أنه ليس هناك فرد
واحد راض عن هذه الحالة المزرية التي
وصلنا اليها .

تعب علينا منذ الآن أن تطرح ناض
جائبا بمسألة وسببها وان بدأ بهذا جديدا
ونما لا يعرف الا الرياضة لا أنه يكون من
أجلها ومن أجلها سوف يرضى ونحن
نظروا انفسكم بوجه ذرا صغركم
وسبورا كتلة واحدة الى الامام . ادعوا
الرياضيين للتدريب منذ الآن . تحريا بلوم
على الاسس الرياضية الصحيحة وما زال
الوقت فيه الكفاية لأن نكون جيشا صغيرا
من الرياضيين يمكننا الاختار عليهم وحمل
جوشهم ومراهم لنقدم بهم الى فلسطين
من اعلام الدول والمطامير . استودعهم
سبحا مصر وسكانه مصر تحت الشمس والى
لعل بين من أن مؤلاء الاشتغال سوف
يكونون عند الظن بهم وسوف يظهرون أنهم
الذم اعم الى مصر رجلا

حاجتنا الى التلاميذ الجامعية

كتبت مرة عن التلاميذ الجامعية
والامور التي مر بها للتشروع والتمنيات
التي قامت في سبيل هذا التشروع الخطير
الحام

وأحب اليوم أن أكتب طر الشاهد الخاصة
بهذه الجديدة أن يكون عدد حسن على
الطلبة بهم فطهم تمة لاجل هذا التشروع
او فشة في الجامعة لاجل لهم ولجدارهم
كمثلين حبيبين للطلبة باطن في مصالحهم
ومصلحة الجامعة وفي فشة لا تفرقه فمثل

لهم لا يعني أحد أن يعلل هم .
فعلينا انما الاخوان ان رافوا الصوت
عاليا في مجلسكم طالس من الجامعة
الامراع بتعبه ذلك للتشروع لاسها وان
لكل للعدله أدرج في ميزانية الاتحاد
العام لاض ولم يبق سوى خطوة واحدة
في سبيل انعام هذا التشروع الا وهي التلبية
ولا حاجة الى ان يردد فواتر التلاميذ
الرياضية فهذا امر يعرفه كل من رأت
الجامعة بهيئة . فمن الشك حقا أن الجامعة
للصحة وهي تعد اعظم جامعة في العالم
الشرقي ليس بها ملعب واحد يضم تحت
الالاب القاعة يتنازري السلاسل الاخرى
لنشا التلاميذ الرياضية الطبيعية في كون
والدرس القاعة في ذلك بالجامعة .
أظن أن حاجة الجامعة للرياضة
الرياضية أكثر بكثير من حاجتها الى
الاحتفالات لا تصحح أرواها الا موار
مرتجى في العام أو ربح الساعة . ليس
مع . كلف الجامعة ثلثا عشرة آلاف من
الجنهات كل أولي الجامعة أن تسمى
هذا الملعب لانشاء كتب الرياضي الخاص
باسم الجامعة وطيدة الجامعة طائفة
بالعمل السريع للمع بشأن هذا التشروع
الخطير الذي سوف يكون دائما فريضة
لرفع شئون الرياضة الجامعة وبهذا
سوف يشارها الى سائر الادوية الرياضية
لأن كما هو معروف أن الجامعة لا تملك
لا حياء كاللاحدة بل هي تكونت فشا
وتربهم رياضيا وتنفذ بهم فطهم
للاديين الرياضية الصحيحة مما بين
الكثرة والتمنيات الدولية فلا شك أن
على الجامعة واجبا كبيرا ومسؤولية
شأن مؤلاء الشء يجب عليها أن تدرج
على الوعد الاكبر وذلك لا يأتى الا
من الاخوان الا باشاء ملعب رياضي
يضم تحت لرفها الرياضية الخاصة ولا
شك انكم سوف تكونون عند حسن الخ
وانا لستطرون .

الرد على الاستفتاء

تابع التشاور على صيغة ٢٠

في بعض الأقسام السياسية باللغة العربية
أردنا أن نشب كعادتنا في أقاليم الإسلام
السابقة ثم أن الشعر الثاني نقل عن
بروخته على الشعر وليس ذلك بحجيب فان
ألقى الشاعر الخالد شوقي بن مراثي ثلاثة
إلى الآن .

أبي عزيز بلالين ائدي بالصفة

لا أفضل أن تكون هذا الأمان العربية
لا تامة . وتبين ذلك أن كثيرا من
شباب وشابات اليوم أصبحوا وأصبح
يعطون الأمان ويرادونها في السهم من
حين إلى حين وبروحون بها عن النفس
الأساليب وينشرون بها في أوقات فراغهم
أي أنها عندلولة بينهم فلا كانت هذه
الأمان العربية وليس أولئك يميل إلى
خط الأمان فلا شك أنهم يعطونها بالغة
سبا .

وله بعض البعض فيقول أن
الأمان العربية صفة الخط . أنها صفة
الخط في يدى الأمر ولكن أسكرارها
والخط على خطها تصبح صفة وفي طم
مكرو . فلا الخط هذا الرأي وضعتنا
على الرأى في الخط بالعربية فلا بعض
على ذلك وقت قصير حتى نطالع على خط
الأمان العربية ولا شك أن في خطها
رغم من شأن اللغة العربية وليس هذا
التيكرو . وأنا أجد بعمدة أن اللغة العربية
لأن من الخط وفتت على التامة ذلك
السهم فيقول أن تصبح العربية على
الخط من شأن هذا التوال كما وأن
يوس الأمان العربية يؤدي إلى
والأمانة بهتسمن شأنه بجساد
عطية في السواد

عزيز بلالين

هيكلة منوف الجرافة الأهلية

اعلان بيع عمار

في القضية ن ٢٧٩٤ سنة ١٩٣٤

✱ في يوم الاربعاء ١٤ يناير
سنة ١٩٣٩ الساعة ١٢ م في صباح
سابع العمار الآتي بانه عند التملك
الى كل من محو محمد عزبان وحيدة محمد
عزبان من مرس القيان مركز منوف
وبان العمار

مزل كان باخرة مرس القيان مركز
منوف بمعرض دابر التابعة ن ١٩ قطعة
ن ٧٤ مسطحة مسجعين مترا الحد البحري
على عهد الشافى الطوطى والترلى
بما قبل زهران والى عماره برب الكودة
وقه باب والواجهة وغرق شلى محمد
عزبان .

وهذا البيع بناء على طلب حافظ ابراهيم
عزبان من مرس القيان

وبناء على حكم نزع التملك الصادر
من هذه المحكمة تاريخ ٢٠ - ٣ - ١٩٣٣
ن ٢٨٩ وقد ائتمنا مبلغ ٣٥٠ قرش صاغ
خلاف ما يستجد من الصاري لمن اساس
لنوره م ١٠٣ و ١٠٣ قرش صاغ حد الحبس
القمس .

فعل راقب الشراء المصور في الزمان
ولكن التوضيح عاليه . وجب الأوراق
والشهادات مودعة بمرسبة القضية إلى
بريد الاطلاع عليها .

كاتب البيع

✱ في يوم ١٩ يناير سنة ١٩٣٩
شارع قصر النيل ن ٩٩ قسم عا من الساعة
٨ صباحا وفي الأمان التالية إلى الخطى الحال
سباغ علما الاشياء للوضعة بالخط
تبعذا للمحك الصادر بملحة ورثة سمو
الامير احتسيف الدين من هيكلة ماسين
تاريخ ٢٧ / ١٠ / ٣٧ لتقيد بملحا تحت
ن ٣٩١٢ سنة ١٩٣٧

ذلك سيد ابراهيم عبد الله لقيم التابعة
وقه لمبلغ ١٠١٤ م و ٢٣ ج الحكم ٥

ورسم الدعوى والكتاب العسامة ورسم
التقيد وأجرة النشر خلاف ما يستجد لتمام
يوم البيع

فعل راقب الشراء المصور
✱ في يوم الأحد ٢٥ ديسمبر سنة ١٩٣٨
الساعة ٨ صباحا بركة الميط بيع الزمان
سكن الدين وزمان القرعان على الحجر والأمان
التالية

سباغ علما الاشياء للوضعة بالخط
الحجر ملكة محمد أحمد شرف عا
للمحك ن ١٠١٢ سنة ١٩٣٨ وقه لمبلغ
١٩٧٩ قرش صاغ خلاف ما يستجد من
للصاري لتمام تمام الشراء

كطلب محمد ائدي حد الحافظ
فعل راقب الشراء المصور

✱ في يوم الاثنين ٩ يناير سنة ١٩٣٩
الساعة ٨ صباحا والأمان التالية للأمان الحال
بشارة نجم الدين ن ١٧ بجزيرة بمران قسم
روض المرح بمرش شارع ابن الرشيد

سباغ علما الاشياء للوضعة بالخط
الحجر ملك لقيم شعاعه حد الرحيم لقيم
بشارة نجم الدين ن ١٧ بجزيرة بمران قسم
قسم روض المرح بمرش شارع ابن الرشيد
سنة ١٩٣٨ وقه لمبلغ ٣٠ م ١٠ م قيمة
الحكم ٥ وللصاري خلاف رسم التقيد
هذا وما يستجد من الصاري

كطلب است فاطمة وجب راقم
فعل راقب الشراء المصور

✱ في يوم الاثنين ٩ يناير سنة ١٩٣٩
الساعة ٨ صباحا وما يستجد والأمان التالية
الأمان الحال بشارع لوفيق وامسك بمرية
بيع قسم ورسم

سباغ علما الاشياء للوضعة بالخط
بمصر المحر ملك احمد ائدي حد من
بور سعيد عاذا الحكم ن ٢٢١٨ سنة ١٩٣٨
وقه لمبلغ ١٧٩٨ قرش صاغ قيمة الحكم
٥ وللصاري خلاف أجرة النشر

كطلب محمد بن مؤاد
فعل راقب الشراء المصور

محكمة السويس الاهلية
اعلان بيع عقار شره اولي

في قضية البيع رقم ١٧٦ سنة ١٩٣٨

انه في يوم الثلاثاء ١٠ يناير سنة ١٩٣٨

الواقف ١٩ الفقة سنة ١٣٥٧ من الساعة
٨ ونصف اثني صياحا بحلة للرايات
بمراي المحكمة

سياس بطريق التراد العلي العقار الاتي
بناه عبد ملك علي افندي وعبد افندي
ولدي الترحوم احد سلات شارع النشبة
القديمة قسم اول السويس

وهذا البيع لماذا الحكم نزع الملكية
المصادر من هذه المحكمة تاريخ ٢١ - ٩ -
١٩٣٨ ومعدل المحكمة التاريخ الكلية
الاهلية في ٢٣ من جمرة ١٩٦٦ تسجيلات
وذلك بناء على طلب السيدين ملكة
وموسى بنت حسن عقدة من السويس
ومعلها العقار بها مكتب حضرة الاغا
عبد الحميد افندي حدي العباس
وبناء على تنفيذ نزع الملكية الصادر في
٣٠ - ١١ - ١٩٣٧ ومعدل في ديسمبر
سنة ١٩٣٧ ن ٦٧ تسجيلات علم مكتب
محكمة الترقى الكلية الاهلية

بيان العقار

ثلاثة فواريط ونصف مثاق في منزل
كائن بالسويس مركز السويس محافظة
السويس قسم ثاني ن ٢٠٠٢٠ عقد بعد من
البحري شارع فرقول السورى وبه الواجبة
وقباب وطوله ٢٥ متر وقبلي حارة عقدة
وطوله ٢٥ متر وقبلي منزل ورثة عبد
عبي وطوله ٥٠ متر و ٣٠ متر وقبلي
منزل عبد الحميد ابو القين وطوله ٥٠ متر
و ٣٠ متر حلة مسطح المنزل بها ريشه من
ارض فضاء ٥٠ متر و ٧٦٢٢ م والمحصه
معدل ٢٠ متر و ١١١ م وذلك وفاق لمبلغ
قدره ٣٢ جنيه و ١٣٠ مليم وما يستحق من
التصارييف ضمن اساسي قدره ٣٠ جنيه
وتخص الي الخمس دفعة واحدة فاصبح ٢١
جنيه وشروط البيع مع اتي الاوراق مودعة
بقلم الكتاب لن يرد الاطلاع عليها قبل

من له رغبة في الشراء المصور في الزمان
والسكان المحدثين انما التواجد
كتاب البيع

* في يوم الخميس ٤ يناير سنة ١٩٣٩
الساعة ٨ اثني صياحا باحبة كسكر
سرمسوس مركز شين الكوم متوفيه وفي
اليوم التالي اذا لزم الحال

سياس بطريق التراد العلي زراعة ١٩
و ١ ط ٢ من مزرعين قطن زاجوراء
ونصر الناتج من هذا القدر ثلاثة قناطير
ونصف تقريبا وثلاثة احوال حطب تقريبا
وزراعة فدان ونسبة اسهم مزرعين قطن
زاجوراء تقدر الناتج قنطارين ونصف
وعلي حطب وزراعة ١٩ ط ١ ر سهم
مزرعين قطن زاجوراء تقدر الناتج من
هذا القدر قنطار تقريبا وحمل حساب المحصول
على هذه الزراعة تحفظا تاريخ ١٧ أغسطس
سنة ١٩٣٨ ملكة للسيدتين الشيخ محمود خليل
جاويش عمدة باحبة كسكر سرمسوس والاحبة
السيد خليل جاويش لماذا الحكم الصادر
تاريخ ١٤ نوفمبر سنة ١٩٣٨ في القضية ترة
١٩٦ سنة ١٩٣٩ القاضي بالزراعة ان يندما
لطالب مبلغ ١٨١١ قرش بخلاف اجرة
الشتر وما يستحق من التصارييف

كتاب بعد فرج العظري من ذوي
الاملاك

فعل راجب الشتر المصور

* في يوم الاحد ٨ يناير سنة ١٩٣٩
الساعة ٨ اثني صياحا باحبة العمود
مركز سوهاج

سياس بطريق التراد العمود من داروب
نول ملك محمد محمد حد التطوير من
الاحبة الساني توقيع الحجر عليه تاريخ
٧ أغسطس سنة ١٩٣٨ لماذا الحكم ن ١٨٠
سنة ١٩٣٣ وفاق لمبلغ ٦٤٦ قرش ونصف
بخلاف اجرة الشتر وكان معددة له يوم ٢٥
ديسمبر سنة ١٩٣٨ واوقف لعدم امكان
الوصول

كتاب بعد شتوده من باحبة الشتر
مركز سوهاج
فعل راجب الشتر المصور

* في يوم ٣ يناير سنة ١٩٣٩ الساعة ٨
صياحا وما يندما والايام التالية اذا لزم
الحال شارع القرة رقم ٤٦ مزبة الزبون
سوهاج مصر

سياس علامة ولاشترية مينا المحضر
ملك الست زينب احمد للشيعة المملوك
يرجع الحكم ن ٩٣ سنة ١٩٣٩ الاركية
وقد لمبلغ ١٩٨٠ ر ج خلاف رسم الشتر
واجرة الشتر

كتاب امكسر افندي قايوس الم
مصر
فعل راجب الشتر المصور

* في يوم ٢٩ ديسمبر سنة ١٩٣٨ الساعة
٨ صياحا والايام التالية اذا لزم الحال باحبة
بي جبل مركز البها

سياس علنا جعل قر اخر من ملك
خلالي عبد الله محمد عمدة الاحبة لماذا الحكم
ن ١٠٢١ سنة ١٩٣٧ البها وفاق لمبلغ ٢٠
قرش بما فيه الشتر

كتاب الخواجا فهمي باوي الم
بريس مركز البها
فعل راجب الشتر المصور

* في يوم ١٩ ديسمبر سنة ١٩٣٨ الساعة
دشواي مركز شين الكوم و يوم ٢١
سوق سرسنة لن لم يتم البيع في اليوم الاول
سياس علنا جعل بقر اسير من

ستين تقريبا
ملك محمد محمد بنو من قاي
لماذا الحكم ن ٣٥٩٢ سنة ١٩٣٨
وقد لمبلغ ١٢١ قرش بخلاف الشتر
وما يستحق

كتاب الحاج حسني عمدة
الاجر بنو
فعل راجب الشتر المصور

في ١٥ ديسمبر تصدر

الـ ٢٠ قصص

محتوية على أروع القصص العاطفية

مصرية ومعربية

وعلى قصة

فراشة تحترق !!

بقلم ابراهيم حسين العقاد

الثمان عشرة مليات : احجز نسختك من الان